UNIWERSYTET PEDAGOGICZNY
im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

ul. Podchorążych 2, 30-084 Kraków
www.up.krakow.pl

tel. 12 662 6014, fax 12 637 2243
e-mail: info@up.krakow.pl

KATEDRA POETYKI I TEORII LITERATURY IFP UP

Kraków, 16.11.2020

Redakcja punktowanego rocznika naukowego „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica" (ISSN 2353-4583, eISSN 2449-7401) zaprasza do publikacji w dziewiątym tomie czasopisma (2021. IX).

Jako temat przewodni numeru pisma tym razem proponujemy: **Teorie literatury fantastycznej w Polsce: koncepcje i recepcje**.

Mając na uwadze zmienny status fantastyki w polskim dyskursie literaturoznawczym (między lekceważeniem a nobilitacją), zachodzące przemiany kultury, których istotą jest sprzyjająca „myśleniu" fantastycznemu wirtualizacja, techniki rozprzestrzeniania treści niwelujące bariery kulturowo-językowe oraz autonomizowanie się poszczególnych (sub)pól literatury fantastycznej, skutkujące współcześnie m. in. przyrostem teoretycznoliterackich, głównie genologicznych, opracowań monograficznych, dostrzegamy potrzebę systematyzacji teorii literatury fantastycznej w Polsce.

Proponujemy opracowanie następujących zagadnień:

- Pionierzy polskiej teorii fantastyki literackiej, np. Artur Hutnikiewicz (1916-2005,) Ryszard Handke (1932-2010), Andrzej Zgorzelski (1934-2017) – mikrostudia osobowości autorskich, podejmowanych projektów badawczych, szkół i koncepcji fantastyki na tle uwarunkowań środowiskowych (jak uczelnie, instytucje), trendów i mód w obszarze literaturoznawstwa, etc.;
- Fazy i tendencje rozwoju myśli teoretyczno-fantastycznej w Polsce: od inicjowania dyskursu, m.in. w krytyce literackiej oraz poetyce sformułowanej pisarzy, po dzisiejszą świadomość teoretycznoliteracką w obszarze fantastyki;
- Ważne polskie i zagraniczne dzieła, wypowiedzi, dotyczące teorii fantastyki literackiej w Polsce (studia przypadków);
- Rodzime koncepcje z zakresu teorii literatury fantastycznej;
- Recepcja zagranicznych koncepcji fantastyki: „stan posiadania", zapóźnienia, przekształcenia, odrzucenia i nieobecności;
- Rodzimy wkład w zagraniczne badania nad fantastyką, światowa (nie)obecność polskiej teorii literatury fantastycznej;
- Kluczowe koncepcje teoretyczne, kanon(y) definicyjny(e) i metody badań fantastyki literackiej;
- Literatura fantastyczna czy motywy, gatunki i konwencje fantastyki – jako przedmiot teoretycznoliterackiego namysłu?
- Dyskursy definicyjne literatury fantastycznej i ich uwarunkowania;

UNIWERSYTET PEDAGOGICZNY
im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

ul. Podchorążych 2, 30-084 Kraków
www.up.krakow.pl

tel. 12 662 6014, fax 12 637 2243
e-mail: info@up.krakow.pl

- Mody, „zwroty" i metodologie literaturoznawcze w teorii literatury fantastycznej w Polsce;
- Premodernistyczne, modernistyczne, postmodernistyczne teorie literatury fantastycznej w Polsce; kulturowa teoria literatury fantastycznej;
- Geobiografia teorii literatury fantastycznej w Polsce: istotne w kształtowaniu dyskursu ośrodki akademickie, instytucje, „liderzy opinii", mentorzy, ich uczniowie i sukcesorzy na mapie polskiego „fantastykoznawstwa", „fantastyczne lineaże" i genealogie;
- „Mapa" polskiego „fantastykoznawstwa";
- Rola fantastyki w życiorysach naukowych polskich badaczy literatury;
- Fantastyka w dyskursie krytycznoliterackim;
- Fantastyka literacka w dyskursie naukowym;
- Akademicki dyskurs „fantastykoznawczy" a dyskurs fanowski (rola fandomu);
- Twórcy literatury fantastycznej jako teoretycy literatury, literatura jako teoria literatury fantastycznej;
- Dyskurs fantastyczny w Internecie (portale, witryny, e-czasopisma kształtujące świadomość fachową i amatorską dotyczącą zjawiska fantastyki);
- Wpływ dyskursu naukowego i paranaukowego na kształtowanie rozumienia fantastyki literackiej;
- Inter- i transdyscyplinarne teorie „fantastykoznawcze" w Polsce;
- „Wędrujące pojęcia" (Mieke Bal) w teorii literatury fantastycznej w Polsce;
- Problemy interkulturowe i translatologiczne teorii literatury fantastycznej w Polsce;
- Nagrody związane z literaturą fantastyczną w Polsce.

Powyższy zakres tematyczny chętnie poszerzymy o zaproponowane przez Państwa ujęcia.

Na artykuły naukowe i recenzyjne, komentarze, wypowiedzi sprawozdawcze, wywiady i inne materiały związane z zaproponowanym tematem oczekujemy do 31 grudnia 2020 pod adresem e-mail: redakcja.studia.poetica@gmail.com
lub (preferowana metoda) poprzez rejestrację w systemie OJS, pod adresem: https://studiapoetica.up.krakow.pl/user/register

Informujemy, że czasopismo zostało zakwalifikowane do ministerialnego programu „Wsparcie dla Czasopism Naukowych". Zapraszamy do publikacji i odwiedzenia strony: http:// poetica.up.krakow.pl

dr hab. prof. UP Magdalena Roszczynialska (redaktor naczelna)
dr hab. prof. UP Katarzyna Wądolny-Tatar (z-ca redaktor naczelnej)
dr Jakub Knap (sekretarz redakcji)

ul. Podchorążych 2, 30-084 Kraków
www.up.krakow.pl
tel. 12 662 6014, fax 12 637 2243
e-mail: info@up.krakow.pl

Wytyczne edytorskie:

- Prosimy o przygotowanie tekstów spełniających kryteria artykułu naukowego oryginalnego lub przeglądowego, tj. o objętości przynajmniej połowy arkusza wydawniczego, lecz nie dłuższych niż 40 000 znaków (jeden arkusz wydawniczy).
- Prosimy o zapisanie tekstów czcionką Times New Roman 12 z tradycyjnymi dolnymi przypisami wg wzoru (z użyciem kursywy):
  K. Wądolny-Tatar, *Biopoetyka akwatyczna w kołysankowych wierszach dla dzieci*, [w:] *Żywioły w literaturze dziecięcej: woda*, red. A. Czabanowska-Wróbel, K. Zabawa, Kraków 2017, s. 109-121. [W przypadku cytowania z konkretniej strony – proszę podać numer tej strony, a nie cały zakres stron].
  M. Roszczynialska, *Michała Cichego doświadczanie przestrzeni*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze" 2017, nr 2, s. 117-132. [Jw.].
- Kursywę stosujemy dla wyrażeń obcojęzycznych i tytułów. Dłuższe cytaty wyróżniamy z tekstu głównego (czcionką Times New Roman 10). W przypisach (dolnych, tradycyjnych) używamy polskich skrótów: tamże, tegoż. Zamiast skrótu: *op. cit.* zapisujemy skróconą wersję tytułu z wielokropkiem (np. *Żywioły w literaturze…* s. 46.).
- W przypadku powołania się na cały artykuł prosimy podać zakres stron.
- Prosimy o sporządzenie uporządkowanej alfabetycznie końcowej bibliografii wg wzoru (bez użycia kursywy):
  Jarzyna Anita (2016), Ornitologia, ornitomancja. Sokołowski i (inne) ptaki Jerzego Ficowskiego, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria", z. XVI, s. 191-210.
  Anderson Kathleen (2018), "Every day was adding to the verdure of the early trees": Women, Trees, and the Relationship between Self and Other in Jane Austen's Novels, ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment, Volume 25, Issue 1, Pages 80-94, https://doi.org/10.1093/isle/isy003 [dostęp: 2019/04/19]
- Stosujemy transkrypcję na alfabet łaciński.
- Prosimy podawać daty dostępu do dokumentów elektronicznych w sieci.

ul. Podchorążych 2, 30-084 Kraków
www.up.krakow.pl
tel. 12 662 6014, fax 12 637 2243
e-mail: info@up.krakow.pl

- Prosimy o dołączenie do tekstu streszczeń w języku polskim i angielskim (do 1000 znaków), tytułu tekstu w języku angielskim, 5-6 słów kluczowych w obu językach oraz noty o autorze w języku polskim (ok. 800 znaków) wraz z numerem ORCID autora i jego afiliacją (ewentualnie – z informacją o grancie, programie naukowym).
- Anonimizacja tekstu:

W przypadku nadsyłania poprzez e-mail ze względu na stosowaną procedurę *double blind review* prosimy o przesłanie dwu wersji tekstu: pełnej i zanonimizowanej.
Wersja zanonimizowana:

- ✓ w nagłówku – zamiast nazwiska Autora, afiliacji, numeru ORCID – „Autor";
- ✓ nie dołączać biogramu naukowego Autora;
- ✓ w przypisach i bibliografii – zamiast nazwiska Autora i tytułu dzieła – „Nomen Auctoris" i „Opus".

Przykład [gdy Autorem artykułu jest osoba wymieniona poniżej w bibliografii]:
Majkowski Tomasz Z. (2019), Języki gropowieści, Kraków.
Majkowski Tomasz Z. (2013), W cieniu białego drzewa. Powieść fantasy w XX wieku, Kraków.

zapisać jako:
Nomen Auctoris (2019). Opus 1.
Nomen Auctoris (2013). Opus 2.

W przypadku nadsyłania tekstu poprzez system OJS – tylko wersja zanonimizowana.

Teksty naukowe opublikujemy po:

– dostosowaniu ich do powyższych wytycznych edytorskich,

– otrzymaniu przez każdy z nich dwu pozytywnych recenzji,

– zaakceptowaniu przez autora regulaminu przestrzegania zasad etyki wydawniczej.