

LISTA WYMAGAŃ DLA ZGŁASZANEGO MANUSKRYPTU, TECHNICZNYCH I MERYTORYCZNYCH

WYMAGANIA MERYTORYCZNE:

Przyjmujemy artykuły naukowe i recenzyjne, przekłady artykułów naukowych, studia przypadków, komentarze, wypowiedzi sprawozdawcze, wywiady i inne materiały związane z zaproponowanym tematem przewodnim numeru.

Przez artykuły naukowe rozumiemy oryginalne artykuły naukowe oraz artykuły przeglądowe (lub ich przekłady).

Przez artykuł recenzyjny rozumiemy recenzję naukową podlegającą procedurze recenzji.

Przez studium przypadku rozumiemy analizę i/lub interpretację literaturoznawczą.

Pozostałe typy wypowiedzi nie podlegają w czasopiśmie „Studia Poetica” procedurze recenzji.

Artykuły naukowe i recenzyjne oraz studia przypadków powinny mieć objętość co najmniej pół arkusza wydawniczego i być opatrzone przypisami oraz bibliografią załącznikową.

Przyjmujemy teksty o maksymalnej objętości jednego arkusza wydawniczego.

Przydatne wskazówki co do ustrukturywania tekstu naukowego znajdują się tu:
http://ekulczycki.pl/warsztat_badacza/struktura-artykulu-naukowego-uniwersalne-wytyczne-i-przydatne-wskazowki/

Elementy struktury tekstu (UWAGA – w wersji zanonimizowanej, przesyłanej za pomocą systemu OJS, prosimy nie zamieszczać elementów świadczących o autorstwie):

- imię i nazwisko autora, afiliacja, (jeśli dotyczy: grantodawca, instytucja wspierająca etc.), (w wersji zanonimizowanej – proszę tych danych nie włączać do nadsyłanego pliku artykułu);
- ORCID autora, (w wersji zanonimizowanej – proszę tych danych nie włączać do nadsyłanego pliku artykułu);
- e-mail, adres do korespondencji pocztowej (dane do wiadomości redakcji), (w wersji zanonimizowanej – proszę tych danych nie włączać do nadsyłanego pliku artykułu);
- tytuł nadsyłanego artykułu;
- kategoria tekstu [Kategorie artykułów];
- właściwa treść artykułu;
- bibliografia załącznikowa (w zależności od tematu artykułu także: filmografia, wykaz programów telewizyjnych etc.); UWAGA: bibliografię podajemy w transkrypcji na alfabet łaciński;
- słowa kluczowe w jęz. polskim (do pięciu słów kluczowych, słowa kluczowe nie dłuższe niż złożone z trzech słów – proszę sprawdzić nadsyłany tekst pod kątem funkcjonalności zaproponowanych słów kluczowych; słowa kluczowe powinny zawierać wszystkie istotne terminy z tytułu artykułu i streszczenia);
- słowa kluczowe w jęz. angielskim (do pięciu słów kluczowych, słowa kluczowe nie dłuższe niż złożone z trzech słów; jw.);

- streszczenie w jęz. polskim (nie więcej niż 600 znaków; w przypadku recenzji streszczeniem jest wyłącznie adres bibliograficzny recenzowanej pozycji);
- tytuł w języku angielskim;
- abstract (= streszczenie w jęz. angielskim, nie więcej niż 600 znaków);
- do artykułów w językach kongresowych prosimy dodać tytuł, streszczenie i słowa kluczowe w języku polskim, a także streszczenie w języku oryginalnym i w języku polskim;
- nota o autorze/autorce (do 800 znaków, stopień/tytuł naukowy, miejsce pracy, ew. stanowisko, obszar zainteresowań, ostatnie publikacje); (w wersji zanonimizowanej – proszę tych danych nie włączać do nadsyłanego pliku artykułu);
- nota copyright (w przypadku, gdy artykuł jest przekładem z języka obcego).

Tytuł, streszczenie, słowa kluczowe - to ważne elementy struktury tekstu, które pozwalają na szybką identyfikację zawartości oraz poruszanych przez artykuł zagadnień.

Tytuł powinien być jednoznaczny.

Streszczenie powinno być zapisane w formie bezosobowej, stylem rzeczowym, syntetycznie. Powinno ono zawierać tezę artykułu, opis stosowanej metodologii, najważniejsze treści tekstu, odniesienie do kontekstu innych badań. Bardzo ważne jest, by słowa kluczowe, streszczenie i tytuł artykułu były zbieżne. Streszczenie powinno zawierać frazy identyfikujące artykuł.

Funkcją streszczenia jest syntetyczna prezentacja zawartości artykułu. Ponadto streszczenie może przekonać czytelnika, że warto przeczytać cały artykuł (lub zamówić jego tłumaczenie). Słowa kluczowe powinny umożliwić łatwe i precyzyjne wyszukiwanie artykułu w bazach internetowych.

Nazwa nadsyłanego pliku:

W tytule pliku prosimy podać pierwsze słowa tytułu, pisane z podkreślnikami: Tytuł_tytuł.doc(x).

WYMAGANIA TECHNICZNE:

Format

Teksty należy przygotowywać w programie MS-Word i zapisać czcionką Times New Roman; wielkość czcionki 12 punktów dla tekstu głównego oraz 10 punktów dla przypisów dolnych, interlinia 1,5 wiersza w tekście głównym. Marginesy 2,5 cm, akapit 1,0 cm.

Wyrównanie tekstu głównego i przypisów – do lewej (narzędziem edytora Word).

Prosimy wyłączyć makra, nie łamać tekstu (nie wyrównywać wiersza spacjami), nie stosować tzw. miękkiego enteru (Shift+Ctrl+Enter) i spacji nierozdzielającej (Shift+Ctrl+spacja).

Prosimy nie stosować automatycznych list wyliczania, list punktorów, autoformatowania.

Prosimy zapisać tekst w formacie doc. lub docx.

Objętość artykułów nie powinna przekraczać 1 arkusza wydawniczego (40 000 znaków ze spacjami i przypisami).

Cytowanie

Cytowane fragmenty innych prac, dokumentów bądź edycji źródłowych zapisujemy czcionką prostą, biorąc całość w cudzysłów. Cudzysłowy powinny być polskie (dolny i górny). Tekst przywoływany w cytacie powinien być ujęty w cudzysłów ostry (« »).

Tytuły utworów

Tytuły dzieł literackich, muzycznych, filmowych, telewizyjnych, malarskich, książek, artykułów itp., zapisujemy kursywą.

Skróty i daty

Stosujemy ogólnie przyjęte skróty: r. – rok, roku; w. – wiek, wieku; także: np., itd., m.in..

Daty zapisujemy cyfrowo, z zastosowaniem cyfr arabskich, np. 4.12.1952 r. Słownej nazwy miesiący używamy w przypadku, gdy nie jest podana data roczna, np. 6 sierpnia.

Zamieszczone materiały

Każdy wykres, materiał ikonograficzny itd. musi być opisany i mieć własny numer oraz tytuł, jak również źródło; musi być opisany w formie wykazu po bibliografii. Tabele, rysunki itp. powinny posiadać nagłówek powyżej oraz źródło poniżej tabeli (np. opracowanie własne, jeśli z internetu, to adres URL, jeśli z książki, to autor, tytuł itd. + nr strony).

Przypisy i bibliografia załącznikowa

Przypominamy o stosowaniu konwencji przypisów dolnych. Konfiguracja przypisu jest następująca:

- K. Wądolny-Tatar, *Wobec dziedzictwa romantyzmu i limitów ciała. Poezja Krystyny Lars*, w: *O Gdańsku literackim 1945–2015. Archeologie miejsca, palimpsesty historii*, red. Janusz Mossakowski, Bartosz Dąbrowski, Radosław Dąbrowski, Artur Nowaczewski, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2018, s. 272–283. (lub strona z której się cytuje).
- M. Roszczynialska, *Michała Cichego doświadczanie przestrzeni*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2017, nr 2, s. 117-132. (lub strona z której się cytuje).
- W przypadku ponownego cytowania: M. Roszczynialska, *Michała Cichego doświadczanie...*, dz. cyt., s. 118.
- W przypadku kolejnego cytowania tego samego miejsca: Tamże.

Bibliografię załącznikową (kolejność alfabetyczna) opracowujemy w poniższym stylu (nazwisko, pełne imiona autorów, redaktorów, tłumaczy; kursywa w tytule dzieła; nazwa czasopisma w cudzysłowie, wydawnictwo, miejsce i data wydania, zakresy stron w artykule/rozdziale, data dostępu w materiałach z internetu, telewizji itp.):

DLA PUBLIKACJI ZWARTEJ (NP. KSIĄŻKI) TŁUMACZONEJ:

Andrić Ivo, *Most na Drinie*, przeł. Halina Kalita, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1985.

DLA ROZDZIAŁU W PUBLIKACJI ZWARTEJ (NP. W KSIĄŻCE):

Wądolny-Tatar Katarzyna, *Wobec dziedzictwa romantyzmu i limitów ciała. Poezja Krystyny Lars*, w: *O Gdańsku literackim 1945–2015. Archeologie miejsca, palimpsesty historii*, red. Janusz Mossakowski, Bartosz Dąbrowski, Radosław Dąbrowski, Artur Nowaczewski, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2018, s. 272–283.

Wądołny-Tatar Katarzyna, *(Auto)biograficzna przestrzeń pamięci („Ostatnie piętro” Ireny Landau)*, w: *(Od)pamiętywanie – gry z przeszłością w literaturze dla dzieci i młodzieży*, red. Bernadeta Niesporek-Szamburska, Małgorzata Wójcik-Dudek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 147–161.

DLA PUBLIKACJI W INTERNECIE:

Anderson Kathleen, “Every day was adding to the verdure of the early trees”: *Women, Trees, and the Relationship between Self and Other in Jane Austen’s Novels*, “ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment” 2018, Vol. 25, Issue 1, p. 80–94. <https://doi.org/10.1093/isle/isy003> [dostęp: 2019/04/19]

DLA ARTYKUŁU W CZASOPISIE:

Roszczyńska Magdalena, *Michała Cichego doświadczanie przestrzeni*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2017, nr 2, s. 117-132.

DLA PUBLIKACJI ZWARTEJ (NP. KSIAŻKI):

Barcz Anna, *Realizm ekologiczny. Od ekokrytyki do zookrytyki w literaturze polskiej*, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2016.

Prosimy o zakwalifikowanie swojego tekstu do jednej z podanych niżej kategorii.

[Kategorie artykułów]

Oryginalny artykuł naukowy – artykuł naukowy prezentujący wyniki oryginalnych badań o charakterze empirycznym, teoretycznym, technicznym lub analitycznym. Do tego typu zaliczyć należy również artykuły monograficzne, artykuły konferencyjne oraz eseje naukowe.

Artykuł przeglądowy – artykuł naukowy stanowiący podsumowanie aktualnego stanu wiedzy w danym obszarze badawczym. Artykuł przeglądowy integruje i interpretuje dotychczasowe wyniki oryginalnych badań naukowych, nie musi natomiast zawierać oryginalnych wyników badań.

Komunikat o wynikach badań – krótki (zwykle 1 do 3 stron) artykuł naukowy opisujący wstępne rezultaty badań empirycznych o szczególnym znaczeniu, przebieg i wstępne wyniki oryginalnych badań eksperymentalnych lub oryginalne rozwiązania techniczne.

Glosa lub komentarz prawniczy – artykuł prawniczy zawierający oryginalne wyniki badań o charakterze analitycznym.

Artykuł recenzyjny (recenzja naukowa) – artykuł naukowy zawierający krytyczną analizę i ocenę publikacji naukowej, dzieła literackiego lub dzieła sztuki, może być opublikowany w ramach dyskusji polemicznej.

Studium przypadku (case study) – publikacja będąca analizą danego przypadku (najczęściej rzeczywistego) dająca możliwość wyciągnięcia wniosków odnośnie przyczyn i rezultatów opisanego w nim przypadku, opisu zdarzenia. Typowa publikacja dla czasopism z obszaru nauk medycznych, społecznych. W literaturoznawstwie – analiza i/lub interpretacja literaturoznawcza.

Wytyczne/Zalecenia (guidelines) – publikacja o charakterze przeglądowym będąca opisem zaleceń i rekomendacji dotyczących postępowania w określonych przypadkach, publikacja charakterystyczna przede wszystkim dla czasopism z obszaru nauk medycznych.

Artykuł popularnonaukowy – publikacja popularyzująca zagadnienia naukowe wśród czytelników niebędących specjalistami w danej dziedzinie.

Inne o charakterze cytowalnym – publikacje w czasopiśmie naukowym niewymienione powyżej, które mają potencjał do bycia publikacją cytowaną, tj. co do zasady są cytowane w czasopismach naukowych, posiadają odniesienia bibliograficzne oraz podlegają procesowi recenzji.

Inne o charakterze niecytowalnym – publikacje w czasopiśmie naukowym niewymienione powyżej np. errata, noty biograficzne, sprawozdania, przedmowy, posłowania, edytoriale, nekrologi, zapowiedzi, listy do redakcji, recenzje (nienaukowe) oraz pozostałe artykuły nieposiadające charakteru cytowalnego tj. co do zasady nie są cytowane przez autorów innych publikacji, nie posiadają również odniesień bibliograficznych, zwyczajowo nie podlegają recenzji.

Wersję pełną tekstu proszę nadesłać po otrzymaniu pozytywnych recenzji i przyjęciu tekstu do publikacji.

Anonimizacja tekstu:

Ze względu na stosowaną procedurę *double-blind review* prosimy o przesłanie na potrzeby recenzji wersji zanonimizowanej tekstu.

Wersja zanonimizowana:

- w nagłówku - zamiast nazwiska Autora, afiliacji, numeru ORCID – „Autor”;
- nie dołączać biogramu naukowego Autora;
- w przypisach i bibliografii (gdy Autor powołuje się na własny tekst) – zamiast nazwiska Autora i tytułu dzieła – „Nomen Auctoris” i „Opus”.

Przykład:

Majkowski Tomasz Z., *Języki gromowieści*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2019.

Majkowski Tomasz Z., *W cieniu białego drzewa. Powieść fantasy w XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013.

zapisać jako:

Nomen Auctoris, 2019, Opus 1.

Nomen Auctoris, 2013, Opus 2.